



БОСЫЕ ТЕНИ ПРОШЛОГО КРУЖАТСЯ

17 августа 2013 года у музея этнографии и природы Горной Шории г. Таштагол состоялось открытие ландшафтно-этнической экспозиции под названием «Хозяева Шории». Это мероприятие проведено в рамках празднования 50-летнего юбилея г. Таштагола.

Проект композиции создал творческий коллектив городского музея, автором выступил мастер декоративно-прикладного искусства, резчик по дереву Сергей Челбогашев. Изумительной тонкости и искусности композиция задумана как отражение почитания шорцами природных и стихийных сил.

Центральным звеном в композиции является площадка с жертвенным очагом для поклонения духу огня. Она группирует вокруг себя три тематических «островка»: справа «Священная берёза», слева «Хозяйка воды», напротив «Хозяин горы». Немного поодаль расположена свадебная юрта как символ семейной религиозной обрядности шорского народа.

В программе открытия ландшафтно-этнической композиции сотрудники музея подготовили выставку «Дары земляков: сохраним нашу историю». На ней были представлены различные экспонаты, подаренные музею. Ценными экспонатами стали дары, переданные главой Таштагольского района В.Н. Макутой, председателем областного Совета народных депутатов Н.И. Шатиловым и членом Союза художников России Л.Н. Арбачаковой.

Изюминкой программы, а также неожиданным зрелищным подарком для зрителей стал стилизованный свадебный культовый обряд. На площади у музея развернулся настоящий спектакль, в главных ролях которого выступил шорский народный фольклорный ан-

самбль «Ак Чаяк», умело сыгравший родственников молодых. Великолепно исполнила свою роль и директор музея Н.А. Шихалёва, которой не откажешь в театральном мастерстве. Герои обряда – молодожёны Владимир и Виктория Тепчегешевы, которые после торжественной церемонии бракосочетания в Таштагольском ЗАГСе закрепили свой брак проведением семейных шорских обрядов. Свежеиспечённые супруги – красивые, лучезарно улыбающиеся – эффектно подъехали к нам на лошадях. Жених – в нарядном шабуре, невеста, похожая на сказочную принцессу – в традиционном белом платье, но с национальной войлочной накидкой. «Родственники» «акчаяковцы» запели молодой жене

импровизированные косы, возведя её тем самым в статус замужней женщины. Свадебная юрта на миг приняла молодожёнов, чтобы те «в уединении» прочувствовали атмосферу интимности, сплочённости, единого дыхания семейной жизни. На неё – счастливую семейную жизнь – молодожёнов благословил сам шаман, в чей образ искусно вошёл И.А. Идимешев.

...Классический свадебный кортеж, празднично одетые молодые люди с видеокамерами в руках, весёлая суматоха не могли не привлечь внимания жителей города. Люди подходили, интересовались и удивлялись этой необычной эклектике – день сегодняшний органично принял обрядовую сторону дня давно минувшего. Никакого проти-

воречия не чувствовалось, потому как и мы, зрители, и гости на какое-то время погрузились в действие, забыв о времени, о собственном одеянии, не вписывающемся в границы спектакля. Забыли и просто с малой толикой хорошей зависти во все глаза смотрели на счастливых-молодожёнов: они нашли друг друга, нашли любовь, а их свадьба станет поистине самой запоминающейся, самой яркой и оригинальной среди всех свадеб города.

Кульминационным же моментом в открытии композиции стала торжественная передача скульптур, созданных на I районном «Празднике топора», в дар городу в честь 50-летнего юбилея. Скульптуры «Солнце в образе Хозяйки Света» А. Кулика, «Кайчи» С. Чел-

богашева, «Медведя» Пахомова будут дополнять и украшать ландшафтно-этническую композицию.

Важно отметить, что композиция имеет социальную значимость. Она запланирована как место проведения свадебных культовых обрядов, праздников, как место соприкосновения с духовной культурой шорцев, а также как место отдыха таштагольцев и гостей города. И не могу не добавить свою излюбленную фразу – музей этнографии и природы Горной Шории удивил и побаловал нас, таштагольцев, подарив городу незабываемый праздник, обвивший наши благодарные сердца нежным атласом ленточки-чалама.

Светлана РЯБЧЕНКО